

УТВЕРЖДАЮ:

ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
А. Н. Васильев
«17» февраля 2020 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»» выполнена на кафедре теории музыки музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации соискатель Земляницына Марина Владимировна работала ведущим специалистом отдела по работе с иностранными учащимися, с 2017 г. — преподавателем кафедры теории музыки в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В 2012 г. окончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с присвоением квалификации «Музыковед. Преподаватель» по специальности «Музыковедение».

С 2012 г. была прикреплена для подготовки диссертации к кафедре теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 1802

от 07.05.2018 выдана в 2018 г. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель Роголёв Игорь Ефимович — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**.

Диссертационная работа Земляницыной М. В. посвящена проблематике композиторской режиссуры и ее претворения в музыкальной драматургии оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Актуальность диссертационной работы обусловлена следующими факторами:

- исследуется введенное М. Д. Сабининой понятие «композиторская режиссура», выявляются его сходства и различия с режиссурой в драматическом театре;
- формулируются отличительные особенности претворения композиторской режиссуры в музыкальной драматургии оперы, иллюстрируемые примерами из ряда произведений;
- проанализирована музыкальная драматургия оперы «Леди Макбет Мценского уезда» в аспекте реализации в ней композиторско-режиссерского решения Шостаковича.

Научная новизна работы заключается в том, что данное исследование является одним из немногочисленных опытов изучения феномена композиторской режиссуры в отечественной музыковедческой литературе. В настоящей диссертации композиторская режиссура рассматривается как важнейший и определяющий фактор в процессе формирования оперной музыкальной драматургии. Она отражает главную идейную концепцию композитора и организует выразительно-смысловую систему музыкального текста оперы.

В научный оборот вводится представление о трехуровневой системе музыкальной драматургии, в которой одновременно сосуществуют различные типы соотношения вербального и музыкального текстов — от их близкого соприкосновения до положения их относительной автономности. Исследование композиторской режиссуры обогащает представление о музыкальной драматургии оперы, оказывающей непосредственное влияние на сценическое решение. «Расшифровывание» системы взаимодействия уровней музыкальной драматургии определяется как один из ключевых этапов в работе режиссера-постановщика над конкретной оперой.

В результате сравнения композиторской режиссуры с режиссурой драматического театра в диссертационной работе обозначаются отличительные особенности организации текста оперной партитуры, которые обуславливают ее сценически-постановочное решение. В качестве подтверждения наличия композиторской режиссуры приводится широкий круг примеров из опер разных стилей и эпох.

Достоверность результатов исследования обусловлена опорой на ряд научных работ, посвященных музыкальной драматургии оперы, теоретической и практической оперной режиссуре, стилю и творчеству Шостаковича.

Личное участие Земляницыной М. В. в получении результатов диссертационного исследования состоит в освоении специальной литературы в области музыковедения и театроведения, систематизации выявленных фактов, анализе различий либретто оперы и литературного первоисточника — очерка Н. С. Лескова, анализе партитур опер Шостаковича «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», подготовке научных публикаций, освещающих проблематику диссертационного исследования.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе средних профессиональных и высших образовательных учреждений культуры и искусства — в курсах «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная

драматургия оперы». Работа также может быть полезна режиссерам, художникам-постановщикам и артистам музыкального театра.

По теме исследования автором опубликованы следующие работы:

I. Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях (ВАК):

1. *Земляничина М. В.* Природа театральности в опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» // Общество. Среда. Развитие. – 2014. – № 1.

2. *Земляничина М. В.* Об особенностях музыкальной драматургии оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» // Музыкальная академия. – 2015. – № 3.

3. *Земляничина М. В.* Композиторская режиссура в опере «Нос» Д. Шостаковича // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 4.

II. Статьи, опубликованные в других сборниках:

1. *Земляничина М. В.* «Театр в театре» в опере Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» // Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : Астерион, 2014.

2. *Земляничина М. В.* Метафорический уровень музыкальной драматургии «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича и особенности его реализации в финале оперы // Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : Астерион, 2015.

Диссертация «Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича “Леди Макбет Мценского уезда”» Земляничной Марины Владимировны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Присутствовало на заседании 23 чел. Результаты голосования: «за» – 23 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 4 от 19.12.2019.

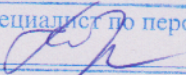
Твердовская Тамара Игоревна
кандидат искусствоведения
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Титова Елена Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент
заведующая кафедрой теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»



Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Твердовской Т.И.
Титовой Е.В.

Ведущий специалист по персоналу
 Е.А. Павленко